

1 · Contesto

ZAPHQ.SPACE non è un e-commerce qualunque: è una comunità che lavora sul non detto, sulla carnalità come presenza, mai come esibizione. Questo set racconta il Founder senza mostrarne il volto, in un registro tra Caravaggio (chiaroscuro, tagli di luce) e Newton (corpo come massa, peso, materia). Obiettivo: immagini che chiunque possa guardare sentendosi accolto, non invaso.

2 · Pilastri non negoziabili

- ◆ Nessun nudo integrale.
- ◆ Nessun volto riconoscibile senza nuovo consenso esplicito.
- ◆ Il corpo è presenza, mai merce.
- ◆ Lo spettatore sente, non vede tutto.

3 · Per il fotografo — direzione visiva

Lavoro su frammenti: mani, nuca, spalle, schiena, tessuti, profili in controluce. Sorgente principale unica, calda, laterale 30–60° e poco sopra la linea degli occhi; niente frontale diretta, lato opposto nel quasi-nero, no fill diffusa. Fonte piccola per ombre nette che rivelano micro-texture; sulla pietra la luce sfiora, non colpisce perpendicolare. Il volto mai pienamente leggibile: le zone nere non sono errori, sono dove il Canone protegge l'interno. Un lavoro da co-autori, non da esecutori.

4 · Per la modella — spazio e limiti

Questo non è un set "provocatorio", ma un piccolo rito di fiducia. Nessuna richiesta di pose esplicite o imbarazzanti. Il centro non è mostrare il corpo, ma raccontare la presenza: il respiro sulla pietra, una mano che sfiora, il peso su una spalliera, il gioco tra luce e stoffa. Se in qualsiasi momento qualcosa non risuona, ci si ferma lì: nessuna fretta, nessuna pressione. Semaforo di scena: VERDE si prosegue · GIALLO si alleggerisce · ROSSO si interrompe subito, senza contrattare.

5 · Palette mentale condivisa

- ◆ Luce — tagli netti, ombra che protegge, mai che umilia.
- ◆ Corpo — mai intero: frammenti, silhouette, appoggio, peso.
- ◆ Materiali — pietra calda, legno, tessuti importanti, zero plastica.
- ◆ Emozione — intimità senza esibizione, desiderio tenuto a freno.
- ◆ Parole guida — presenza · rispetto · chiaroscuro · non detto · respirare insieme.

«La luce deve scolpire ciò che scegliamo di mostrare e proteggere il resto nel nero.

Questo set non nasce per colpire, ma per rivelare senza svelare.

Il resto lo fanno la luce, la pietra e il silenzio.»

Disponibili, mai a disposizione.